

2007- TROISIEME ANNEE
Un événement culturel exceptionnel et unique

Bons Baisers de Jules Verne

Un roman imaginaire en temps réel.
Imaginé et réalisé par Jean-Claude Meurisse
Avec Tristan Jeanne-Valès et Charly Venturini



Suite au centenaire de la mort de Jules Verne, cette aventure moderne, ludique, festive et pédagogique, parcourt le monde depuis 2005.

EVENEMENTS	CONTENU	TECHNIQUE
EXPOSITION	Reproduction d'originaux des voyages extraordinaires	Exposition fournie sur CD-R
CONCERT-SPECTACLE <i>« Le mystérieux voyage »</i>	<p>Concert interactif et compréhensible dans toutes les cultures</p> <p>Chansons autour de l'amour et du voyage intérieur</p> <p>Les fins de concerts seront ouvertes à des invitations d'artistes locaux</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concert en piano solo - Noir salle ou extérieur nuit - fiche technique simple et adaptable - Seul un régisseur son est nécessaire pendant le spectacle, régie lumière assurée par l'équipe.
ATELIER THEATRE <i>« Corps et mots libérés »</i>	<p>Autour du thème de la liberté</p> <p>Cette initiation s'adaptera chaque fois au profil des stagiaires selon l'âge, la culture, les niveaux amateurs ou professionnels, les attentes littéraires ou théâtrales.</p>	<p>10 à 15 stagiaires</p> <p>Session de 3 heures</p> <p>Mise à disposition d'une salle simple et nue.</p>
Reportage et CARNET DE ROUTE Internet	<p>Un grand photographe pose son regard sur le monde</p> <p>Un captivant carnet de route en temps réel</p> <p>Un merveilleux outil pédagogique</p>	<p>Vos propositions de lieux spécifiques et insolites seront les bienvenues</p> <p>On peut retrouver le carnet de route 2005 en consultant le site: www.jeanclaude-meurisse.com</p>
CONCOURS D'ECRITURE	<p>Texte de chanson sur le thème de la liberté</p> <p>Lancement le 5 octobre 2006</p>	<p>Le lauréat gagne un séjour d'une semaine en France avec remise de prix au Mémorial de Caen</p>
SUPPORTS DE COMMUNICATION	<p>Affiches 40x60 quadri</p> <p>Carte postale couleur</p> <p>Tracts pour le concours</p> <p>Fichiers informatiques de tous ces supports pour vos publications</p>	<p>Toute la communication vous sera fournie sur CD Rom</p>

SOMMAIRE

	Pages
– L’histoire de « Bons baisers de Jules Verne », une aventure des temps modernes	4
– La rencontre de 3 artistes	5
– L’évènement 2007 en 6 points	
▪ L’Exposition, « reproduction d’originaux des voyages extraordinaires»	6
▪ Le concert spectacle : « le mystérieux voyage »	6
▪ Une aventure théâtrale : « corps et mots libérés »	7
▪ Un carnet de route novateur	8
▪ Le concours d’écriture international	9
– Les CV	
▪ Jean-Claude Meurisse	10-11
▪ Tristan Jeanne-Valès	12-13
▪ Charly Venturini	14-15
– Conditions financières de l’évènement	16
– Fiche technique de l’exposition	17

Bons baisers de Jules Verne

Une aventure des temps modernes.

Dans le cadre de l'année Jules Verne, Jean-Claude Meurisse a proposé « Bons baisers de Jules Verne » un roman imaginaire en temps réel. Dans ce roman, 3 artistes sont partis à travers le monde pour essayer de savoir ce qu'est devenu l'amour, question dont Jules Verne s'est bien peu préoccupé !

Dans toute l'œuvre de Jules Verne l'amour est toujours sous jacent et pourtant éludé. En effet centré sur une mystique de la science et de l'aventure, son œuvre ne fait que cacher la question fondamentale de l'amour.

Au-delà des réponses simplistes des scientifiques (la salinité de la salive, l'augmentation de la température liée au regard amoureux, la composition des larmes ...) dans ce nouveau roman (imaginaire) Jules Verne décide cette fois de s'adresser à des doux dingues que sont les troubadours, les ménestrels pour aller à la quête de cette question fondamentale.

Pourquoi au-delà des cultures, l'amour se ressemble tant et n'est ce pas dans cette diversité que se trouve la réponse ? Quel visage peut prendre ce fameux graal ? Les amoureux du Taj Mahal existent-ils encore et sont-ils les mêmes que les amants de Vérone ?

Le voyage se fait de nouveau nécessaire. En mettant sur la route ce trio d'artistes, donneurs et chapardeurs d'émotion, il a cette fois mêlé aventure amoureuse et aventure artistique dans un tour du monde plein d'émotion.

Dans le mystère de ces territoires qui trouble l'équilibre du monde, la captation d'images, de visages, de lieux, de sons, semblait évidente. Dans leur musette d'artistes, les instruments étaient de l'ordre de l'indicible, chant, poésie, regard photographique. Un début de réponse est arrivé au bout du voyage !

Construit sur le réseau culturel français, ce Tour du monde est parti de Nantes, ville natale de Jules Verne, et a emmené Jean-Claude Meurisse (auteur, musicien, chanteur), Charlie Venturini (comédien et metteur en scène) et Joël Robine (photographe, reporter à l'AFP) pour 3 mois de concerts, de théâtre et de photographies dans de nombreux pays.

Brésil, Sénégal, Afrique, Asie...chaque étape était reliée par ce même fil conducteur : qu'est-ce que l'amour dans le monde ?

Exposition, concert, atelier théâtre, concours d'écriture d'un texte de chansons, carnet de route ont été les ingrédients proposés par ces 3 artistes aux populations rencontrées.

La rencontre des 3 artistes

« Bons Baisers de Jules Verne » est né de la rencontre de 3 artistes qui avaient déjà travaillé ensemble.

- **Jean-Claude Meurisse**, musicien chanteur et auteur, développe un théâtre musical (Les Roulettes Russes, Le Casting..) avec la production de plusieurs albums. Parallèlement de très nombreuses tournées à l'étranger lui sont proposées. Il a également participé à des universités d'été (écriture de chansons Franco arabe au Maroc, résidences avec les amérindiens de Guyane ...)
- **Tristan Jeanne-Valès**, prend la suite de Joël Robine, grand reporter à l'AFP. Il travaille avec l'agence Enguerand depuis 1982, spécialisée dans le domaine culturel.
Il s'intéresse aussi aux thèmes d'actualité et de société avec de nombreuses parutions dans la presse (Libération, Le Monde...)
Il a également mené un important travail sur les musiques traditionnelles dans divers pays de l'Europe « atlantique » (Ecosse, Irlande, Bretagne, Portugal, Andalousie.) Depuis 2003, il poursuit ce travail dans les pays des Balkans.
- **Charly Venturini**, comédien metteur en scène, directeur de Papillon Noir Théâtre à Caen a dénoncé l'esclavagisme avec sa dernière création « Légitime Défense », a travaillé au Mémorial de Caen pendant plusieurs années avec plusieurs créations autour des femmes palestiniennes.

C'est très naturellement à l'occasion du centenaire de la mort de Jules Verne que l'idée d'un Tour du Monde apparaît dans un projet commun reliant leurs 3 domaines de compétences.

L'Alliance Française de Paris, la Ville de Nantes et l'AFP acceptent immédiatement de soutenir le projet.

De nombreuses alliances à travers le monde s'inscrivent très vite.

Les pays et villes traversés :

En 2005

Mexique (Merida, Queretaro, Mexico), Argentine (La Plata), Sao Tomé, Angola (Luanda), Brésil (Porto Alegre), Pakistan (Lahore, Islamabad, Karachi), Thaïlande (Bangkok), Corée du Sud (Séoul), Inde (Bombay), Sénégal (Ziguinchor), Gambie (Banjul), Guinée Bissau (Bissau), Seychelles (Victoria) et Madagascar (Tananarive) .

En 2006

Belgique (Bruxelles), Pays Bas (Rotterdam) , Chine (Pékin, Wuhan, Xi'an, Canton, Shanghai, Dalian, Qingdao, Chengdu), Taiwan (Taipei), Malaisie (Kuala Lumpur), Vietnam (Hanoi).

L'évènement 2007 en 6 volets.

En passant 3/4 jours par ville, voici les 6 objectifs de nos voyageurs :

1) EXPOSITION : « **Reproduction d'originaux des Voyages extraordinaires** » et autres supports

- Cette exposition issue du patrimoine iconographique vernien (cf fiche technique jointe) reste très attractive.
- Rappelons que Jules Verne est le deuxième auteur traduit dans le monde et que son simple nom génère immédiatement un intérêt du public.
- Un DVD de 6 nouvelles en 3 D vous permettra une projection attractive afin d'animer l'exposition.

L'exposition et les supports seront livrés un mois avant le passage des artistes afin d'asseoir l'évènement sur une plus longue période et permettre une certaine émulation autour de la venue de nos 3 voyageurs.

2- CONCERT SPECTACLE : le mystérieux voyage

Si les œuvres de Jules Verne dévoilent au fil de leurs péripéties la géographie du monde, les personnalités de chacun des personnages apparaissent aussi avec leur vie intérieure souvent bien mystérieuse. « Le mystérieux voyage » sera ainsi une façon de retrouver l'intimité des personnages, le monde intérieur avec ses fantasmes, la nostalgie, les rêves et bien sûr les éternelles histoires d'amour. Comment l'intime se replace dans l'aventure, comment les voyages, les séparations, la distance amènent à l'écriture.

Cette forme de spectacle, Jean-Claude Meurisse la connaît bien, il a déjà chanté à travers le monde avec son piano. Pourtant cette relation aux publics et une rencontre à inventer chaque fois et l'aventure se situera là aussi dans la volonté de créer un échange interculturel.

« Le Mystérieux Voyage » est un concert spectacle écrit pour « *passer-partout* » dans lequel Phileas Fogg aurait certes pu jouer du piano !

- **Jean-Claude Meurisse** : auteur compositeur interprète sera seul au piano et refera au fil des chansons un voyage à travers les amours et le temps.

Charly Venturini (comédien, metteur en scène sur la tournée) assurera la régie lumière, seul un régisseur son sera nécessaire.

Les fins de concerts seront ouvertes à des invitations d'artistes afin de laisser naître des échanges musicaux.

3- Une AVENTURE THEATRALE : « Corps et mots libérés »

Utiliser l'univers de Jules Verne pour développer comme thématique de stage : Le Voyage et l'amour était le thème 2005....

Pour ce deuxième volet, nous allons renforcer la thématique qui nous est chère en Terre Normande : La liberté.

Nous rencontrerons, à travers cette « pratique théâtrale » les grands poètes et littérateurs des pays traversés. Nous les associerons avec nos poètes de France, ayant eu une œuvre conséquente autour de cette thématique, afin de faire ressurgir à travers corps et voix, l'élan de leurs écrits.

C'est dire l'importance de l'acte poétique. C'est énoncer le sublime et le combat de leurs paroles.

Pour appréhender la question de la liberté, le matériau utilisé sera l'écriture des poètes (Vernes, Hugo, St Exupéry, Hugo, Prévert, Char, Darwish, Senghor, Diop ...). Cette initiation s'adaptera chaque fois au profil des stagiaires selon l'âge, la culture, les niveaux amateurs ou plus professionnels, les attentes littéraires ou théâtrales.

Les objectifs visés sont :

- Développer la dimension esthétique de l'expérience personnelle par une **démarche créative**.
- Favoriser le développement de la personne par une pratique effective qui engage le corps, la sensibilité, l'imagination, l'analyse, la volonté : **travail individuel et collectif**.
- **Développer la pratique d'acteur** : le corps, la voix, l'espace, l'improvisation, la dramatisation.
- Donner à chacun la capacité de conduire une **démarche de type artistique**.
- Enrichir progressivement **l'échange théâtral** : *relation au partenaire, relation au symbolique, prise de conscience et application des règles de jeu inhérente au théâtre, relation aux spectateurs*.
- Mettre en jeu des textes différents : classiques, contemporains, poétiques, etc. ...
- Déterminer les enjeux de multiple situation, thèmes, textes, improvisations, etc. ...
- Multiplier et diversifier les acquis culturels des élèves et leurs donner les moyens d'une distance critique par une relation vivante aux arts de la scène.

- Créer une dynamique de type culturel dans le cadre scolaire : *accès à la culture artistique, développement de l'imagination créative au sein de l'école, rencontres et échanges.*

Un travail de prises de vue se fera en lien avec Joël Robine pour capter ce travail et des portraits. Lesquels seront retransmis en direct sur les écrans nantais comme expliqué précédemment.

4- UN CARNET DE ROUTE NOVATEUR

Les trois personnages vont construire au travers de leur voyage **un carnet de route Internet** qui permettra de les suivre à la trace. On se surprendra à attendre les nouvelles : nouvelles rencontres, nouvelles découvertes, géographiques, culturelles, scientifiques, derniers avatars et anecdotes de l'aventure ...

Des liens sur le site de chaque alliance pourront être créés facilement permettant à tous de suivre le voyage.

On peut retrouver le carnet de route 2005 en consultant le site de Jean-Claude Meurisse :

www.jeanclaude-meurisse.com

Plusieurs villes françaises diffuseront également ce carnet de route sur leur site (Amiens, Caen, site Jules Verne, Unesco, Mémorial de Caen, Conseil régional de Basse-Normandie)

- **Des captations photographiques, vidéos, sonores seront transmises sur ces sites Internet au fil du temps.** Elles reflèteront le voyage mais aussi les beautés et les troubles de chaque pays traversé avec :
 - des images sous formes de reportages sur les alliances, les centres culturels, les villes traversées, les personnes rencontrées...
 - le contenu des expositions, du spectacle...
 - le déroulement du voyage
 - des **coups de projecteurs sur des personnalités rencontrées**, écrivains, historiens, journalistes... connues pour leurs travaux sur la liberté.

Ce matériel accessible par tous constituera un **merveilleux outil « pédagogique »**.

- Ce sera un réel carnet de route original et contemporain. Cet événement permettra une visibilité internationale du réseau culturel français grâce à l'outil Internet mais aussi par la médiatisation quotidienne.
- **Des images en temps réel du voyage** seront diffusées sur des écrans à cristaux liquides comme en 2005 via le mobilier urbain de certaines villes (Nantes, Caen...)
- Les captations d'images et les notes de voyages aboutiront à deux grands reportages avec **l'édition de livres** déjà commencé en 2005 (les murs du

Monde, Le livre des Baisers, le carnet de route « Bons Baisers de Jules Verne ». Le salon du livre de Caen sera un moment fort pour l'exposition de ce travail.

5- LE CONCOURS D'ECRITURE INTERNACIONAL

Rappelons que le lauréat du concours 2005 a gagné un séjour d'une semaine en France tout frais payé. La remise de prix se fera au Mémorial de Caen le 5 octobre 2006 dans le cadre d'un spectacle grand public avec un plateau international et d'une cérémonie officielle. Le concours 2006 sera lancé à cette occasion sur l'ensemble des pays traversés par « Bons Baisers de Jules Verne » en 2005 et 2006. La remise de prix 2006 est fixée au 15 mai 2007.

Rappelons la composition du jury 2005 :

Claude Lemesle, président de la Sacem, président du jury, Jean Fauques (auteur de Bashung...), Brice Homs (Julien Clerc...), Sylvain Lebel (Les Bêtises...), Mr le professeur Akandji Kombé (droit international), Julie Daimé (Callogero...), Pascale Cauchy (Conseil régional de Basse Normandie), Charly Venturini (comédien, metteur en scène papillon Noir) et Jean-Claude Meurisse.

Le concours prévoit la mise en musique du texte lauréat et son interprétation lors de la soirée au Mémorial de Caen.

Il sera annoncé sur les sites Internet de la ville de Caen, de Nantes, du Mémorial de Caen et du site du conseil régional de basse-Normandie. Inscription et dépôts de textes pourront s'envisager en ligne permettant la participation à moindre frais à partir du monde entier.

Les artistes au cours de leur voyage feront bien sûr à nouveau la promotion du concours, dans la presse, par des réunions avec les partenaires locaux (professeurs, bibliothécaires...) et au cours des différents spectacles.

Curriculum vitae

Jean-Claude MEURISSE

Après quelques groupes de rock progressif (Archipel, Charter...), des études de musique (Conservatoire National de Région. de Caen, CIM à Paris), et des études universitaires, Jean-Claude Meurisse se révèle pianiste chanteur solo.

Très vite repéré pour son énergie sur scène, son humour, son sens de la mélodie avec des textes toujours ciselés, en deux ans il est successivement :

- **Découverte du printemps de Bourges.**
- Coup de cœur en scènes parisiennes au théâtre du Tourtour, à la Péniche Opéra, au sentier des halles.
- Signé pour son 1er album « **Lumière Bleue** » chez Flarenash/Musidisc en 94.
- Première sélection française au festival **Summerlights de Nashville** en 94 suivie de trois tournées aux USA.
- On le voit en **premières parties de concert** ou de tournée dont Ray Charles, Michel Jonasz, Céline Dion puis Pink Martini et Véronique Sanson en 2000.

Il amorce en 96/97, un virage dans sa création. L'univers cinématographique l'inspire beaucoup et restant pianiste chanteur, ses tours de chants vont devenir de vrais spectacles avec des musiciens et des mises en scène léchées,

- « **Le bonheur d'aimer** » se crée au CNAT de Reims, puis au Sentier des Halles à Paris pendant 3 semaines.
- « **les improvisations d'Eglantine** » avec le Little Big Band, de nouveau à Reims avec 25 musiciens et une poupée de 12 mètres cachant le big band. Mise en scène Charlie Venturini
- Création avec 4 musiciens classiques, violoncelle, alto, clarinette, flûte et JCM au piano d'un spectacle avec l'Ensemble de Basse Normandie sous la direction d'Alain Mabit (professeur au Conservatoire National de Paris à la Villette). C'est une version classico-moderne de son répertoire.
- « **Ca déménage** », création inter régionale entre région Centre et région Basse Normandie mis en scène par Francis Mac Coy.
- Programmation Chorus des hauts de scène, fête de l'Huma... .

- Parallèlement, sa notoriété dans le circuit international se conforte avec de nombreuses tournées à l'étranger : Cuba, Chine populaire, Corée, Taiwan, Maroc Venezuela, Pologne, Hongrie, Roumanie, Etats Unis... avec toujours beaucoup de succès. Les ré-invitations quasi systématiques en sont la plus belle récompense.

En 2000, c'est un nouveau virage avec la rencontre de **Sarah Sanders**, coach aux références multiples. Ils vont ensemble retravailler sur la place de la voix, l'écriture de textes nouveaux.

Ainsi né « **Meurisse fait son cinoche** ».

Créé sur la scène nationale de La Roche sur Yon et dans le cadre du festival Le Mans cité chanson et Chanson à Caen.

Mise en scène de Sarah Sanders, scénographie par l'équipe de Philippe Découflé.

3 musiciens l'accompagnent :

- Bertrand Dessoliers, guitare acoustique, sitar indien, vocal
- Pascal Servain, percussions, vocal
- Elodie Fourré, saxophone alto, violoncelle, vocal.

Le choix des instruments est précis : rythmique implacable mais légère et acoustique, des univers de voyages lointains (percussions diverses, sitar..) des couleurs et des timbres vibrants et lyriques (sax et violoncelles), parfois la solitude du pianiste.

Deux autres rencontres d'importances, **Emmanuelle Jeannenez**, concertiste et **Mireille Larroche**, metteur en scène, se font à la même période aboutissant dans un univers très différent à la création des **Roulettes Russes** avec « un piano peut en cacher un autre » créé sur la scène nationale de Cherbourg en février 2002. Ce spectacle musical est accueilli avec enthousiasme et ira en Avignon 2003. C'est la rencontre improbable d'une concertiste classique et d'un auteur compositeur de chansons. L'humour et la virtuosité font bon ménage.

En 2004 il crée « **Le Casting** » théâtre musical avec Déborah Iennie Bisson. Co écrit avec Eric Dedadelsen ce spectacle et mis en scène par Maurice Durozier (Comédien chez Mnouchkine). Ce spectacle présenté à Lisieux au printemps 2005, a fait l'ouverture de saison du CDN de Vire en septembre 2005 et est parti en tournée à partir de janvier 2006.

Discographie :

Chez Flarenach album **Lumière Bleue** avec les singles Suzy, single « Be bop in Europ, single Bubble Gum,

Chez Accord à cris Meurisse 5 titres,

Chez Night & days « **La compil de l'an 2000** »,

Chez Le beau Label « En attendant » et

Un nouvel album en 2004 « **Fleur de peau** »

TRISTAN JEANNE-VALES

Tristan Jeanne-Valès , né en 1954, est photographe depuis 1978.

En 1979-1980 il commence à photographier des spectacles de rock, de théâtre, de danse et devient en 1980 le photographe du Centre dramatique national de Normandie.

De 1982 à 2006, il travaille avec l'Agence Enguerand (www.enguerand.com) spécialisée dans le domaine culturel. Ses photos sur la danse contemporaine figurent aujourd'hui dans la plupart des livres sur ce thème et sont régulièrement publiées dans la presse, française et étrangère.

Il est désormais diffusé par l'agence Cit'en scene (www.citimages.fr)

En indépendant, il a réalisé de nombreuses commandes (actualité, société, illustration générale...) pour la presse, plus particulièrement Libération et Le Monde.

Il a également mené un important travail sur les musiques traditionnelles dans divers pays de l'Europe « atlantique » (Ecosse, Irlande, Bretagne, Portugal, Andalousie .) Depuis 2003, il poursuit ce travail dans les pays des Balkans.

Bibliographie:

Planche-contacts : la Comédie de Caen, l'envers du décor, préface de J-P Sarrazac, édition CDN 1983 ,

L'Usine à Feu : reportage sur la S.M.N/Unimétal avant sa fermeture, texte de Michel Onfray, édition du Moulin Vieux 1993,

Le Mont Saint-Michel / La Baie : préface de Boris Schreiber, Le Cherche Midi éditeur 1996,

Irlande : préface de Pierre Michon, édition Isoète 1998,

Phénix : texte de Pierre Michon, édition CRBN 2001,

La Dérive Nord Atlantique : catalogue d'exposition, édition Ville de Lorient 2002.

Mémoires Closes : graffitis sur les murs du Bon Sauveur, hôpital psychiatrique, éditions du Bout du Monde 2006.

Dernières expositions :

mai-juin 2006	Phénix Galerie municipale, Sofia.
avril-mai 2006	Mémoires Closes Le Bon Sauveur. Hôpital psychiatrique IMEC, Abbaye d'Ardenne, Caen.
mars 2006	Mémoires Closes Le Bon Sauveur. Hôpital psychiatrique CHS, Caen.
mai 2004	Phénix Institut français de Thessalonique.
avril 2004	50 portraits d'auteurs ; exposition collective de l'agence Enguerand, en collaboration avec la SACD Salon du Livre, Paris.
juin -juillet 2003	La Dérive Nord Atlantique musiciens d'Ecosse, Irlande, Bretagne, Portugal, Andalousie Galerie du Faouëdic, Lorient.
janvier 2002	Phénix extraits du portfolio La Maison, Trouville.
mars-avril 2001	Phénix Musée des Beaux-Arts, Caen.
octobre-décembre 2000	Usine exposition collective Friche industrielle, rue du Chemin-Vert, Paris.
septembre-octobre 1997	Le Mont Saint-Michel / La Baie Maison de la Baie, Courtils.
septembre 1993	L'Usine à Feu / La SMN Conseil régional de Basse Normandie, Caen.

<http://tristan.jeanneval.free.fr>

Charly VENTURINI

Adresse :

11.15 Quartier Grand Parc
14200 Hérouville Saint Clair

Charly Venturini est né le 10 avril 1954. De 1978 et jusqu'en 1991, il est comédien, metteur en scène, et formateur au Théâtre d'Ostrelande. Mais il anime aussi des projets pédagogiques en lycée et collège (Ateliers de Pratiques Artistiques) ; est formateur de théâtre et créateur d'événements théâtraux dans le cadre d'entreprises commerciales (Bull, Chambre des Commerces, Coiffeurs, etc.)

En 1991, il met en scène *Les Contes du Silence* d'une compagnie de théâtre amateur T.T.C. ; où il mène tout un travail sur le langage des sourds et malentendants.

Cette même année, il co-fonde le Papillon Noir Théâtre, dont il est le responsable artistique.

Il mène, alors, des formations en direction du monde amateur, à travers les ateliers du théâtre école, ainsi que des formations en milieu scolaire, notamment avec l'option théâtre (BAC).

Il met en scène des spectacles de rue - événementiels sur un travail de quartier, en relation à un public défavorisé, ainsi que des spectacles de théâtre, en salle comme en appartement.

2004 : Adaptation et mise en scène de *Légitim'défense ou l'enfant d'ici et d'ailleurs* d'après Kossi Efoui et Léopold Sédar Senghor - Papillon Noir Théâtre

2003 : Mise en scène de *Maux d'Afrique* - Papillon Noir Théâtre

2002 : Adaptation et mise en scène de *Algérie* et *Israël/Palestine* - Papillon Noir Théâtre.

2001 : Adaptation et mise en scène de *Opéra Candide* d'après Voltaire - Papillon Noir Théâtre.

2000 : Mise en scène de *Conte Tsigane* - Papillon Noir Théâtre

Mise en scène de *Vie Quotidienne sous l'occupation* - Papillon Noir Théâtre.

1999 : Mise en scène de *Exil, Psaume 666* d'après des extraits de textes de Tahar Ben Jelloun et de Claude Prin - Papillon Noir Théâtre.

Mise en scène de *État de Couple* d'après Clair Odile et Marc Phéline - Papillon Noir Théâtre.

Mise en scène de *Klubben* d'après Jess Ørnsbro - Papillon Noir Théâtre.

1998 : Adaptation et mise en scène de *Le Fil à retordre* d'après C. Bourgeyx - Papillon Noir Théâtre.

1997 : Adaptation, mise en scène et conteur de *Bouvard et Pécuchet* d'après Flaubert - Papillon Noir Théâtre.

Mise en scène de *Passions à l'Œuvre*, lecture-concert d'après des textes de Barbey d'Aurevilly - Papillon Noir Théâtre.

Mise en scène de l'événementiel *Les Dédales de Lucie* - Papillon Noir Théâtre.

Mise en scène de *Petites Filles* - Papillon Noir Théâtre.

1996 : Mise en scène de l'événementiel *A la recherche d'une clairière* - Papillon Noir Théâtre.

1995 : Mise en scène d'un conte africain, *Kumongé, l'arbre magique* - Papillon Noir Théâtre.

- Mise en scène de l'événementiel *Le Passage* - Papillon Noir Théâtre.
- 1994 : Mise en scène et comédien de *Le Premier* de Israël Horowitz - Papillon Noir Théâtre.
- 1993 : Comédien et mise en scène de *Néronissime* de Miklos Hubay - Co-réalisation Papillon Noir Th./ Th. des Chimères.
Th. Action et Ateliers d'Aix-en-Provence, *Phèdre aux trois visages* de R. Scant.
- 1992 : Mise en scène et comédien de *Très ou la danse du Bagual* - Papillon Noir Théâtre.
Mise en scène du spectacle de chant *Just avant le Zénith* de Jean-Claude Meurisse.
- 1991 : *Le chapiteau de tentations* d'après *La tentation de St Antoine* de Flaubert - coproduction Cirque du Docteur Paradi/ Th. d'Ostrelande.
- 1990 : *Les Carnets de Junko* de François Cervantès - Th. d'Ostrelande.
- 1989 : *Bruits dans la ville* de Tardieu - Th. d'Ostrelande (mise en scène).
- 1987 : *L'arbre des tropiques* de Mishima - Th. d'Ostrelande.
- 1985 : *Salomé* de Oscar Wilde - Th. d'Ostrelande.
- 1984 : *Arsenic et vieilles dentelles* de Joseph Kesserling - Th. d'Ostrelande.
- 1983 : *Aux serres de l'Amour* de B. Noël, J. Mansour et A. Nin - Th. d'Ostrelande.
Dracula d'après le roman de Bram Stoker - Th. d'Ostrelande.
- 1982 : *Rêves de Don Quichotte* de Cervantès - Th. d'Ostrelande.
- 1981 : *Enivrez-vous sans cesse* de Charles Baudelaire - Th. d'Ostrelande.
- 1980 : *Penthésilée* de Kleist - Th. d'Ostrelande.
Pierre et le Loup conte musical de Prokofiev - Th. d'Ostrelande / Ecole de musique d'Hérouville St Clair.
La Vie, la Mort, l'Amour de Pablo Picasso - Th. d'Ostrelande.
Rouge Gorge de Joyce Mansour - Th. d'Ostrelande.
- 1979 : *Antigone 1 et 3*, texte de Sophocle - Th. d'Ostrelande.

Fiche synthétique de l'évènement

Pour faciliter la réalisation de l'ensemble de ce projet, nous avons conçu un format simplifié proposé « clés en mains » dans tout le réseau culturel français à l'étranger.

Bons Baisers de Jules Verne est un événement en 6 volets :

- 1 concert-spectacle de Jean-Claude Meurisse.
- Des ateliers théâtre animés par Charly Venturini.
- 1 carnet de route internet avec reportage photographique de Tristan Jeanne-Valès.
- Un concours d'écriture international de chanson avec un séjour en France à gagner.
- 1 exposition « Jules Verne »

Conditions financières :

- **Tous les transports internationaux seront pris en charge par la production.**
- **Matériel promotionnel fourni par nos soins (affiches, tracts, cartes et leurs fichiers informatiques).**
- **Coût : 2700 € HT (TVA 2,1%) tout compris (1000 € le concert supplémentaire dans la même ville, 1500 € dans une autre ville, spectacle-lecture 300 €).**
- **3 personnes en tournée.** L'hébergement et les défraiements sont à la charge des structures d'accueil.

ATTENTION : Adressez dès maintenant un télégramme diplomatique de programmation à l'Afaa afin que votre destination soit prise en compte dans le cadre de notre tournée.

Descriptif du contenu

→ 20 affiches 40x60 reproduction des originaux d'illustrations des Editions Hetzel

Légendes affiches 40x60cm
Dessin Albert Robida, <i>Le Vingtième Siècle</i> , 1883 @ Ville de Nantes
Dessin Albert Robida, <i>Le Vingtième Siècle</i> , 1883 @ Ville de Nantes
Dessin Albert Robida, <i>Le Vingtième Siècle</i> , (un quartier embrouillé) 1883 @ Ville de Nantes
Emile Souvestre, <i>Le Monde tel qu'il sera</i> , roman d'anticipation, 1846 @ Ville de Nantes
Emile Souvestre, <i>Le Monde tel qu'il sera</i> , roman d'anticipation, 1846 @ Ville de Nantes
Illustration Édouard Riou pour <i>Cinq semaines en ballon</i> de Jules Verne, 1863 @ Ville de Nantes
<i>L'Assiette au beurre</i> @ Ville de Nantes
Dessin Albert Robida, <i>Le Vingtième Siècle</i> , 1883 @ Ville de Nantes
Dessin Albert Robida, <i>Le Vingtième Siècle</i> , 1883 @ Ville de Nantes
Illustration George Roux pour <i>Maître du monde</i> de Jules Verne, 1904 @ Ville de Nantes
Illustration George Roux pour <i>Maître du monde</i> de Jules Verne, 1904 @ Ville de Nantes
Illustration Émile Bayard pour <i>Autour de la Lune</i> de Jules Verne, 1869-1870 @ Ville de Nantes
Illustration Émile Bayard pour <i>Autour de la Lune</i> de Jules Verne, 1869-1870 @ Ville de Nantes
Illustration Émile Bayard pour <i>Autour de la Lune</i> de Jules Verne, 1869-1870 @ Ville de Nantes
Georges Le Faure et Henry de Graffigny, <i>Aventures extraordinaires d'un savant russe</i> , 1889 @ Ville de Nantes
Portrait de Jules Verne @ Ville de Nantes
Illustration Alphonse de Neuville pour <i>Vingt mille lieues sous les mers</i> de Jules Verne, 1869-1870 @ Ville de Nantes
Illustration Alphonse de Neuville pour <i>Vingt mille lieues sous les mers</i> de Jules Verne, 1869-1870 @ Ville de Nantes
Illustration Alphonse de Neuville pour <i>Vingt mille lieues sous les mers</i> de Jules Verne, 1869-1870 @ Ville de Nantes
Illustration Alphonse de Neuville pour <i>Vingt mille lieues sous les mers</i> de Jules Verne, 1869-1870 @ Ville de Nantes