

Un événement culturel exceptionnel et unique
Du 23 septembre au 24 décembre 2005

« *Bons Baisers de Jules
Verne* »

3 artistes en voyage

un roman imaginaire en temps réel.
Imaginé et réalisé par Jean-Claude Meurisse

Dans le cadre des évènements autour du centenaire de la mort de Jules Verne en 1905 et pour conclure cette année à travers le monde, voici une aventure moderne concoctée à la manière de Jules Verne.

Bons baisers de Jules Verne

Une aventure des temps modernes

Dans le cadre de l'année Jules Verne, Jean-Claude Meurisse propose « Bons baisers de Jules Verne » un roman imaginaire en temps réel. Dans ce roman, 3 artistes partent à travers le monde pour essayer de savoir ce qu'est l'amour, question dont Jules Verne s'est bien peu préoccupé !

Dans toute l'œuvre de Jules Verne l'amour est toujours sous jacent et pourtant éludé. En effet centré sur une mystique de la science et de l'aventure, son œuvre ne fait que cacher la question fondamentale de l'amour.

Au-delà des réponses simplistes des scientifiques (la salinité de la salive, l'augmentation de la température lié au regard amoureux, la composition des larmes ...) dans ce nouveau roman (imaginaire) Jules Verne décide cette fois de s'adresser à des doux dingues que sont les troubadours, les ménestrels pour aller à la quête de cette question fondamentale.

Pourquoi au-delà des cultures l'amour se ressemble tant et n'est ce pas dans cette diversité que se trouve la réponse ? Quel visage peut prendre ce fameux graal ? Les amoureux du Taj Mahal existent-ils encore et sont-ils les mêmes que les amants de Vérone ?

Le voyage se fait de nouveau nécessaire. En mettant sur la route ce trio d'artistes, donneurs et chapardeurs d'émotion, il va cette fois mêler aventure amoureuse et aventure artistique dans un tour du monde plein d'émotion.

Dans le mystère de ces territoires qui trouble l'équilibre du monde, la captation d'images, de visages, de lieux, de sons, semble évidente. Dans leur musette d'artistes, les instruments seront de l'ordre de l'indicible, chant, poésie, regard photographique. Mais la réponse sera-t-elle au bout du voyage ?

Construit sur le réseau culturel français, ce Tour du monde partira de Nantes, ville natale de Jules Verne, et emmènera Jean-Claude Meurisse (auteur, musicien, chanteur), Charlie Venturini (comédien et metteur en scène) et Joël Robine (photographe, reporter à l'AFP) pour 3 mois de concerts, de théâtre et de photographies dans de nombreux pays.

Brésil, Sénégal, Afrique, Asie...chaque étape sera reliée par ce même fil conducteur : qu'est-ce que l'amour dans le monde ?

Exposition, concert, atelier théâtre, concours d'écriture et de chansons, carnet de route seront les ingrédients proposés par ces 3 artistes aux populations rencontrées.

La rencontre de 3 artistes

« **Bons Baisers de Jules Verne** » est né de la rencontre de 3 artistes qui ont déjà travaillé ensemble.

- 1 **Jean-Claude Meurisse**, musicien chanteur et auteur, développe un théâtre musical (Les Roulettes Russes, Le Casting..) avec la production de plusieurs albums. Parallèlement de très nombreuses tournées à l'étranger lui sont proposées. Il a également participé à des universités d'été (écriture de chansons Franco arabe au Maroc, résidences avec les amérindiens de Guyane ...)
- 1 **Joël Robine**, grand reporter à l'AFP parcourt le monde et ses catastrophes humaines depuis 28 ans. Il participe à Reporter de Guerre, Reporter sans frontières et a su révéler par ses photos de nombreux drames humains (Famine, Femmes d'Afghanistan, Rwanda, Tchétchénie...)
- 2 **Charly Venturini**, comédien metteur en scène, directeur de Papillon Noir Théâtre à Caen a dénoncé l'esclavagisme avec sa dernière création « Légitime Défense », a travaillé au Mémorial de Caen pendant plusieurs années avec plusieurs créations autour des femmes palestiniennes.

C'est très naturellement à l'occasion du centenaire de la mort de Jules Verne que l'idée d'un Tour du Monde apparaît dans un projet commun reliant leurs 3 domaines de compétences.

L'Alliance Française de Paris, la Ville de Nantes et l'AFP acceptent immédiatement de soutenir le projet.

De nombreuses alliances à travers le monde s'inscrivent très vite.

Les pays et villes traversés seront :

Mexique (Merida, Queretaro, Mexico), Argentine (La Plata), Sao Tomé, Angola (Luanda), Brésil (Porto Alegre), Russie (Ekaterinbourg), Pakistan (Lahore, Islamabad, Karachi), Thaïlande (Bangkok), Corée du Sud (Séoul), Inde (Bombay), Sénégal (Bissau, Ziginchor, Banjul), Seychelles (Victoria), Madagascar (Tananarive) et Maroc (El Jadida).

L'évènement en 6 points

En passant 3/4 jours par ville, voici les 6 objectifs de nos voyageurs :

1) CONCERT SPECTACLE : De Jules à Vous ou le mystérieux voyage

Certes Jules Verne a écrit ses oeuvres qui dévoilent au fil des péripéties la géographie du monde mais aussi au cours de ses voyages apparaissent peu à peu les personnalités de chacun des personnages avec leur vie intérieure souvent bien mystérieuse. Le mystérieux voyage sera une façon de retrouver l'intimité des personnages, le monde intérieur avec ses fantasmes, la nostalgies, les rêves et bien sûr les éternelles histoires d'amour. Comment l'intime se replace dans l'aventure, comment les voyages, les séparations, la distance amènent à l'écriture.

Cette forme de spectacle, Jean-Claude Meurisse la connaît bien, il a déjà chanté à travers le monde avec son piano. Pourtant cette relation aux publics et une rencontre à inventer chaque fois et l'aventure se situera là aussi.

« Le Voyage Mystérieux » est un concert spectacle écrit pour passer-partout dans lequel Phileas Fogg aurait certes pu jouer du piano !

- 1 **Jean-Claude Meurisse** : auteur compositeur interprète sera seul au piano et refera au fil des chansons un voyage à travers les amours et le temps.
- 2 **Charly Venturini** : comédien, metteur en scène assurera la régie lumière et quelques lectures.

Les fins de concerts seront ouvertes à des invitations d'artistes afin de laisser naître des échanges musicaux.

Des prises de vue de public seront également proposées sur le plateau des salles de spectacles.

2) EXPOSITIONS : Hetzel , Nantes et Amiens.

Ce voyage ne pouvait prendre forme sans un partenariat exceptionnel tel que la ville de Nantes l'a d'emblée proposé en mettant à disposition son patrimoine iconographique vernien.

Placé en fin d'année Jules Verne, ce voyage exportera des expositions issues du fond iconographique Hetzel ainsi que des affiches des différents événements nationaux des villes de Nantes et d'Amiens captés au cours de l'année.

Ces expositions seront livrées 15 jours avant les 3 jours phares afin d'asseoir l'événement sur une plus longue période et permettre un certain teasing autour de la venue de nos 3 voyageurs.

3) Une AVENTURE THEATRALE : Les jeux de Jules

Utiliser l'univers de Jules Verne pour développer comme thématique de stage : Le Voyage et l'amour.

Pour appréhender la question de l'amour, le matériau utilisé sera l'écriture des poètes voyageurs (Vernes, Cendrars, St Exupéry, etc). Cette initiation s'adaptera chaque fois au profil des stagiaires selon l'âge, la culture, les niveaux amateurs ou plus professionnels, les attentes littéraires ou théâtrales.

Les objectifs visés sont :

- 3 Développer la dimension esthétique de l'expérience personnelle par une démarche créative.
- 4 Favoriser le développement de la personne par une pratique effective qui engage le corps, la sensibilité, l'imagination, l'analyse, la volonté : **travail individuel et collectif.**
- 5 **Développer la pratique d'acteur** : le corps, la voix, l'espace, l'improvisation, la dramatisation.
- 6 Donner à chacun la capacité de conduire une **démarche de type artistique.**
- 7 Enrichir progressivement l'échange théâtral : *relation au partenaire,*

relation au symbolique, prise de conscience et application des règles de jeu inhérente au théâtre, relation aux spectateurs.

- 8 Mettre en jeu des textes différents : classiques, contemporains, poétiques, etc. ...
- 9 Déterminer les enjeux de multiple situation, thèmes, textes, improvisations, etc. ...
- 10 Multiplier et diversifier les acquis culturels des élèves et leurs donner les moyens d'une distance critique par une relation vivante aux arts de la scène.
- 11 Créer une dynamique de type culturel dans le cadre scolaire : *accès à la culture artistique, développement de l'imagination créative au sein de l'école, rencontres et échanges.*

Un travail de prises de vue se fera en lien avec Joël Robine pour capter ce travail et des portraits. Lesquels seront retransmis en direct sur les écrans nantais comme expliqué précédemment.

4) UN CARNET DE ROUTE NOVATEUR

Les deux personnages vont construire au travers de leur voyage un carnet de route Internet qui permettra de les suivre à la trace. On se surprendra à attendre les nouvelles : nouvelles rencontres, nouvelles découvertes, géographiques, culturelles, scientifiques, derniers avatars et anecdotes de l'aventure ...

La encore la ville de Nantes avec son esprit d'innovation mettra à disposition son site www.villedenantes.fr/julesverne/ et son équipe webmaster au service de ce projet.

On pourra également consulter le site de Jean-Claude Meurisse : www.jeanclaude-meurisse.com

- Des captations photographiques, vidéos, sonores seront transmises sur ces deux sites internet au fil du temps. Elles reflèteront le voyage mais aussi les beautés et les troubles de chaque pays traversé avec :
 - des images sous formes de reportages sur les alliances, les centres culturels, les villes traversées, les personnes rencontrées...
 - le contenu des expositions, du spectacle...
 - le déroulement du voyage
 - des liens spécifiques à Jules Verne avec les villes de Nantes et d'Amiens

Ce matériel accessible par tous constituera un merveilleux outil « pédagogique ».

- Ce sera un réel carnet de route original et contemporain. Cet événement permettra une visibilité internationale du réseau culturel français grâce à l'outil Internet mais aussi par la médiatisation quotidienne.
- La Ville de Nantes retransmettra au public des images en temps réel du passage dans chaque ville via ses écrans à cristaux liquides et son mobilier urbain.
- Les captations d'images et les notes de voyages aboutiront à deux grands reportages avec l'édition d'un livre.

5) LE TEXTE : UN CONCOURS D' ECRITURE

Au cours du voyage sera lancé un concours d'écriture de texte de chansons autour du thème de la Liberté, et ce, à travers tout le réseau culturel français dans les villes traversées. Le texte choisi par le jury composé de professionnels de la chanson sera mis en musique par Jean-Claude Meurisse. Sarah Sanders, (Daho, Faudel, Massilia sound...) travaille actuellement sur les textes référents du concours, l'intitulé et la constitution du jury. Le lauréat de ce concours gagnera un voyage en France dans la ville natale de Jules Vernes.

6) LA PHOTO : Un portrait en première page du livre

Quelques lignes de Joël Robine :

« Quelque peu reporter, voilà que Jules Verne devient mon compagnon de route.

Il nous a livré ses secrets dans ses livres, précurseur des temps modernes, historien, journaliste, scientifique, artiste, cher ami il faut que je rentre en scène.

L'avion n'est plus qu'à 600 pieds, je suis avec mes deux compagnons, un groupe de fakirs nous accueillent dans leur costume traditionnel. Jules et Passepartout dans leur costume de la collection HETZEL saluent les deux hommes entourés par des enfants vêtus de saris à l'entrée de l'alliance française.

Début du reportage

QUATRE VINGTS JOURS, LE MONDE CONNU - ET- INCONNU.

Vous avez deviné je suis en Inde à Bombay, je fais des photos des rues, des bazars, je suis mes deux compagnons, nous arrivons à l'école près du centre culturel français, des enfants habillés de soie de mille couleurs nous attendent, leurs yeux pétillent. Je capte ce moment d'émotion.

Des portraits fusent, regards de vie, d'amour à travers le temps.

Je continue, le temps-passe. Un TAXI arrive. Un couple amoureux monte et s'en va.

BELLE IMAGE dans le véhicule.

JE RESTE SUR LE TROTTOIR, je marche, je photographie la rue encombrée par des chinois, des indiens, des étalages ; OU SE CACHE CE QUE JE CHERCHE ; c'est magique.

Je pense faire la même chose dans tous les pays.

MEXICO, NANTES et les autres ».

CALENDRIER

Ce voyage se fera dans le dernier trimestre 2005 avec les villes suivantes à travers le monde.

Départ de Nantes vers Paris le 23 septembre.

Du 24 au 3 octobre, Mexique avec Merida, Queretaro, Mexico

Du 4 octobre au 13 octobre : Argentine à La Plata

Du 14 octobre au 17 octobre, Sao Tomé et Principe

Du 18 octobre au 25 octobre : Angola à Luanda

Du 27 octobre au 5 novembre : Brésil à Porto Alegre

Du 11 novembre au 19 novembre, Pakistan à Lahore, Karachi et Islamabad

Du 20 novembre au 23 novembre, Thaïlande à Bangkok

Du 24 novembre au 27 novembre en Corée à Séoul

Du 28 novembre au 2 décembre en Inde à Bombay

Du 3 décembre au 12 décembre, Sénégal et Gambie à Banjul, Bissau et Ziguinchor

Du 13 décembre au 19 décembre, Seychelles à Victoria

Du 20 décembre au 24 décembre, Madagascar à Tananarive.

Fin décembre, Maroc à El Jadida.

LES PARTENAIRES

Nous remercions les partenaires qui soutiennent ce projet :

La ville de Nantes, L'AFP, l'AFAA, la DRAC des Pays de Loire, l'Alliance française de Paris.

« Bons baisers de Jules Verne » se fait sous le haut patronage du conseil de l'Europe. Il est produit par Accord Productions et Fusaca, une SARL et une association spécialisées dans la production de spectacles vivants et dans les tournées internationales.

Curriculum vitae

Jean-Claude MEURISSE

- 3 Après quelques groupes de rock progressif (Archipel, Charter...), des études de musique (Conservatoire National de Région. de Caen, CIM à Paris), et des études universitaires, Jean-Claude Meurisse se révèle pianiste chanteur solo.
- 4 Très vite repéré pour son énergie sur scène, son humour, son sens de la mélodie avec des textes toujours ciselés, en deux ans il est successivement :
 - **Découverte du printemps de Bourges.**
 - Coup de cœur en scènes parisiennes au théâtre du Tourtour, à la Péniche Opéra, au sentier des halles.
 - Signé pour son 1^{er} album « **Lumière Bleue** » chez Flarenash/Musidisc en 94.
 - **Première sélection française au festival Summerlights** de Nashville en 94 suivie de trois tournées aux USA.
 - **On le voit en premières parties de concert ou de tournée** dont Ray Charles, Michel Jonasz, Céline Dion puis Pink Martini et Véronique Sanson en 2000.

Il amorce en 96/97, un virage dans sa création. L'univers cinématographique l'inspire beaucoup et restant pianiste chanteur, ses tours de chants vont devenir de vrais spectacles avec des musiciens et des mises en scène léchées,

- 5 « **Le bonheur d'aimer** » se crée au CNAT de Reims, puis au Sentier des Halles à Paris pendant 3 semaines.
- 6 « **les improvisations d'Eglantine** » avec le Little Big Band, de nouveau à Reims avec 25 musiciens et une poupée de 12 mètres cachant le big band. Mise en scène Charlie Venturini
- 7 Création avec 4 musiciens classiques, violoncelle, alto, clarinette, flûte et JCM au piano d'un spectacle avec l'Ensemble de Basse Normandie sous la direction d'Alain Mabit (professeur au Conservatoire National de Paris à la Villette). C'est une version classico-moderne de son répertoire.
- 8 « **Ca déménage** », création inter régionale entre région Centre et

région Basse Normandie mis en scène par Francis Mac Coy.
9 Programmation Chorus des hauts de scène, fête de l'Huma.. .

10 Parallèlement, sa notoriété dans le circuit international se conforte avec de nombreuses tournées à l'étranger : Cuba, Chine populaire, Corée, Taiwan, Maroc, Venezuela, Pologne, Hongrie, Roumanie, Etats Unis... avec toujours beaucoup de succès. Les ré-invitations quasi systématiques en sont la plus belle récompense.

En 2000, c'est un nouveau virage avec la rencontre de Sarah Sanders, coach aux références multiples. Ils vont ensemble retravailler sur la place de la voix, l'écriture de textes nouveaux

Ainsi né « **Meurisse fait son cincho** ».

Créé sur la scène nationale de La Roche sur Yon et dans le cadre du festival Le Mans cité chanson et Chanson à Caen.

Mise en scène de Sarah Sanders, scénographie par l'équipe de Philippe Découflé.

3 musiciens l'accompagnent :

- Bertrand Dessoliers, guitare acoustique, sitar indien, vocal
- Pascal Servain, percussions, vocal
- Elodie Fourré, saxophone alto, violoncelle, vocal.

Le choix des instruments est précis : rythmique implacable mais légère et acoustique, des univers de voyages lointains (percussions diverses, sitar..) des couleurs et des timbres vibrants et lyriques (sax et violoncelles), parfois la solitude du pianiste.

Deux autres rencontres d'importances, **Emmanuelle Jeannenez**, concertiste et **Mireille Larroche**, metteur en scène, se font à la même période aboutissant dans un univers très différent à la création des **Roulettes Russes** avec « un piano peut en cacher un autre » créé sur la scène nationale de Cherbourg en février 2002. ce spectacle musical est accueilli avec enthousiasme et ira en Avignon 2003. C'est la rencontre improbable d'une concertiste classique et d'un auteur compositeur de chansons. L'humour et la virtuosité font bon ménage.

En 2004 il crée « **Le Casting** » théâtre musical avec Déborah Lennie Bisson. Co écrit avec Eric Dedadelsen ce spectacle et mis en scène par Maurice Durozier (Comédien chez Mnouchkine).il sera présenté en Avignon 2005

Discographie :

Chez Flarenach album **Lumière Bleue** avec les singles Suzy, single « Be bop in Europ, single Bubble Gum,

Chez Accord à cris Meurisse 5 titres,
Chez Night & days « La compil de l'an 2000 »,
Chez Le beau Label « En attendant » et
Un nouvel album en 2004 « Fleur de peau »

JOEL ROBINE

Reporter photographe depuis 1978 à l'AFP

Il est chevalier des arts et des lettres.

Il a remporté le 1^{er} prix du Scoop International à l'occasion des événements du Libéria en 1990.

Le 1^{er} prix de la photographie de presse pour l'enfant somalien en 1993.

1^{er} prix du festival du scoop catégorie photo news (événements politiques) pour sujet sur le Kosovo en 1998.

Prix Fuji press photo awards dans la catégorie, news en 1999.

Nominé au prix Care en 1999, le prix Care dénonce la violence et la détresse du monde.

Exposition et reportages de Joël Robine :

2004 Elections en Algérie

2002 Sortie du livre « cahier d'Afghanistan » aux éditions du seuil,
exposition maison de la radio
publicités sorties dans le monde du 13/03/02 en faveur des
handicapés

- 2001 exposition de photos et dessins dans le hall du centre Savidan à Lannion
Afghanistan (2 missions en 2001)
Moldavie
Membre du jury pour le prix du reportage RFI
Membre du jury pour le festival scoop à Angers
- 2000 Tchétchénie
Ethiopie (famine)
Vente aux enchères au profit de reporter sans frontière
Exposition à visa pour l'image
Exposition photo à Bayeux à l'occasion du prix des correspondants de guerre
Exposition à l'église saint Rémi centre Beaubourg
Kosovo
Exposition press Club
- 1999 le moniteur -Kosovo
2000 Kosovo Albanie
2001 Tchétchénie et Ingouchie
- 1998 Kosovo
1999 prix du festival Scoop catégorie photo news pour sujet sur le Kosovo
2000 Amérique centrale
- 1997 Algérie
- 1996 guerre civile du Libéria
1997 jeux Olympiques d'Atlanta
1998 événements en Israël
1999 Zaïre manifestations étudiantes
- 1994 Rwanda
- 1993 événements en Yougoslavie
1994 événements en Somalie (1^{er} prix de la photographie de presse pour enfants- world press photo)
- 1992 jeux olympiques d'été
- 1991 guerre du golfe Jordanie Irak
1992 réfugiés en Irak
- 1990 événements du Libéria (1^{er} prix du scoop international)

1991	séisme Iran
1989/90	événements des pays de l'est Bucarest
1989	guerre en Afghanistan
1988	Iran/Irak guerre arme chimique
1989	tremblement de terre en Arménie Manifestations en Algérie Guerre du Liban
1985	famine en Ethiopie
1984	guerre du Tchad
1983	Amérique centrale Guatemala indiens traqués
1982	guerre de Beyrouth

Charly VENTURINI

Adresse :

11.15 Quartier Grand Parc
14200 Hérouville Saint Clair

Charly Venturini est né le 10 avril 1954. De 1978 et jusqu'en 1991, il est comédien, metteur en scène, et formateur au Théâtre d'Ostrelande. Mais il anime aussi des projets pédagogiques en lycée et collège (Ateliers de Pratiques Artistiques) ; est formateur de théâtre et créateur d'événements théâtraux dans le cadre d'entreprises commerciales (Bull, Chambre des Commerces, Coiffeurs, etc.)

En 1991, il met en scène *Les Contes du Silence* d'une compagnie de théâtre amateur T.T.C. ; où il mène tout un travail sur le langage des sourds et malentendants.

Cette même année, il co-fonde le Papillon Noir Théâtre, dont il est le responsable artistique.

Il mène, alors, des formations en direction du monde amateur, à travers les ateliers du théâtre école, ainsi que des formations en milieu scolaire, notamment avec l'option théâtre (BAC).

Il met en scène des spectacles de rue - événementiels sur un travail de quartier, en relation à un public défavorisé, ainsi que des spectacles de théâtre, en salle comme en appartement.

2004 : Adaptation et mise en scène de *Légitim'défense ou l'enfant d'ici et d'ailleurs* d'après Kossi Efoui et Léopold Sédar Senghor - Papillon Noir Théâtre

2003 : Mise en scène de *Maux d'Afrique* - Papillon Noir Théâtre

2002 : Adaptation et mise en scène de *Algérie* et *Israël/Palestine* - Papillon Noir Théâtre.

2001 : Adaptation et mise en scène de *Opéra Candide* d'après Voltaire - Papillon Noir Théâtre.

2000 : Mise en scène de *Conte Tsigane* - Papillon Noir Théâtre
Mise en scène de *Vie Quotidienne sous l'occupation* - Papillon Noir Théâtre.

1999 : Mise en scène de *Exil, Psaume 666* d'après des extraits de textes de Tahar Ben Jelloun et de Claude Prin - Papillon Noir Théâtre.

Mise en scène de *État de Couple* d'après Clair Odile et Marc Phéline - Papillon Noir Théâtre.

Mise en scène de *Klubben* d'après Jess Ørnsbro - Papillon Noir Théâtre.

- 1998 : Adaptation et mise en scène de *Le Fil à retordre* d'après C. Bourgeyx - Papillon Noir Théâtre.
- 1997 : Adaptation, mise en scène et conteur de *Bouvard et Pécuchet* d'après Flaubert - Papillon Noir Théâtre.
Mise en scène de *Passions à l'Œuvre*, lecture-concert d'après des textes de Barbey d'Aureville - Papillon Noir Théâtre.
Mise en scène de l'événementiel *Les Dédales de Lucie* - Papillon Noir Théâtre.
Mise en scène de *Petites Filles* - Papillon Noir Théâtre.
- 1996 : Mise en scène de l'événementiel *A la recherche d'une clairière* - Papillon Noir Théâtre.
- 1995 : Mise en scène d'un conte africain, *Kumongé, l'arbre magique* - Papillon Noir Théâtre.
Mise en scène de l'événementiel *Le Passage* - Papillon Noir Théâtre.
- 1994 : Mise en scène et comédien de *Le Premier* de Israël Horowitz - Papillon Noir Théâtre.
- 1993 : Comédien et mise en scène de *Néronissime* de Miklos Hubay - Co-réalisation Papillon Noir Th./ Th. des Chimères.
Th. Action et Ateliers d'Aix-en-Provence, *Phèdre aux trois visages* de R. Scant.
- 1992 : Mise en scène et comédien de *Très ou la danse du Bagual* - Papillon Noir Théâtre.
Mise en scène du spectacle de chant *Just avant le Zénith* de Jean-Claude Meurisse.
- 1991 : *Le chapiteau de tentations* d'après *La tentation de St Antoine* de Flaubert - coproduction Cirque du Docteur Paradi/ Th. d'Ostrelande.
- 1990 : *Les Carnets de Junko* de François Cervantès - Th. d'Ostrelande.
- 1989 : *Bruits dans la ville* de Tardieu - Th. d'Ostrelande (mise en scène).
- 1987 : *L'arbre des tropiques* de Mishima - Th. d'Ostrelande.
- 1985 : *Salomé* de Oscar Wilde - Th. d'Ostrelande.
- 1984 : *Arsenic et vieilles dentelles* de Joseph Kesserling - Th. d'Ostrelande.
- 1983 : *Aux serres de l'Amour* de B. Noël, J. Mansour et A. Nin - Th. d'Ostrelande.
Dracula d'après le roman de Bram Stoker - Th. d'Ostrelande.
- 1982 : *Rêves de Don Quichotte* de Cervantès - Th. d'Ostrelande.
- 1981 : *Enivrez-vous sans cesse* de Charles Baudelaire - Th. d'Ostrelande.
- 1980 : *Penthésilée* de Kleist - Th. d'Ostrelande.
Pierre et le Loup conte musical de Prokofiev - Th. d'Ostrelande / Ecole de musique d'Hérouville St Clair.
La Vie, la Mort, l'Amour de Pablo Picasso - Th. d'Ostrelande.

Rouge Gorge de Joyce Mansour - Th . d'Ostrelande.
1979 : *Antigone 1 et 3*, texte de Sophocle - Th. d'Ostrelande.

Extraits de chansons

Textes de Jean-Claude Meurisse

Bons baisers de Jules

Avant les avions avant le portable
les photomatons et les rasoirs jetables
Avant le silicone injectable
Avant les film X téléchargeables,
Lui d'un coup de Rayon Vert
20000 lieues sous les mers
Lui sans rien sans tune De la Terre à la Lune.

Alors, alors, alors, alors, Alors
Chantez dans les rues sur les ondes
Avec des mots, des words, des palabras
Oui dansez partout dans le monde
Au nom de Jules prenez l'espace
D'ailleurs de sa tombe Jules vous embrasse
Bons baisers à tout l'Monde.

Avant les givrés avant les schizophrènes
Avant le TGV avant les éoliennes

Avant Matrix avant le binaire
Avant les computers Avant le soleil vert
Lui l'école des robinsons
5 semaines en ballon
pour les enfants de Grant
Au château des Carpates

Alors, alors, alors, alors, Alors
Chantez dans les rues sur les ondes
Avec des mots, des words, des palabras
Oui dansez partout dans le monde
Au nom de Jules prenez l'espace
D'ailleurs de sa tombe Jules vous embrasse
Bons baisers à tout l'Monde.

Avant les progrès féministes
Avant les ouragans terroristes
Avant la télé qui rend crétin
Avant Mickey avant Tintin
Lui d'un coup de rayon vert
20000 lieues sous les mers
Et sans une tune
De la Terre à la Lune

Alors chantez dans les rues sur les ondes...

C'est quoi l'amour ?

Pourquoi ça pique le cœur
Pourquoi c'est dans l'corps
Pourquoi ça brûle seulement quand c'est fort ?
C'est pas seulement le cœur
C'est pas seulement l'corps
Ça nous prend toute la vie jusqu'à la mort

J'appelle au secours
Pour savoir c'qu'est l'amour
Doo wah doo wah doowah doo wah
Je lance un concours
Mais faites pas d'long discours
Doo wah doo wah doowah doo wah

Est ce que c'est pareil en France ou en Chine

Quand les hommes et les femmes s'acoquinent ?

J'appelle au secours
Pour savoir c'qu'est l'amour
Doo wah doo wah doowah doo wah
Je lance un concours
N'attendez pas votre tour
Doo wah doo wah doowah doo wah

Est-ce qu'il faut être seul
Ne plus toucher l'sol
Etre cubain papoue espagnol ?
N'est-ce qu'un amuse gueule
Un dièse un bémol
Est-ce que c'est salarié ou bénévole ?

J'appelle au secours
Pour savoir c'qu'est l'amour
Doo wah doo wah doowah doo wah
Je lance un concours
N'attendez pas votre tour
Doo wah doo wah doowah doo wah